

Nachbildung / Bild

technische (Ver)Messung

Diagramm Notation Text

bildliche Darstellung

Praktiken der nachbildenden Darstellung

DARSTELLENDEN BILDER (SH)

ÄHNLICHKEITSDARSTELLUNG / REFERENZ

Perzeptuelle Ähnlichkeit (SH) / Ähnlichkeit phänomenaler Art (JW) icon-images (CP)

- Reproduzierende Darstellung I (Foto)
- Perspektivische Darstellung
- Zentralperspektivische Darstellung
- Optisch-projektive Darstellung
- Photorealistische Darstellung
- Idealisierte Darstellung
- Nachbildende Darstellung
- Nachformende Darstellung
- Wiedergebende Darstellung
- Mimetische Darstellung (mimetische Bilder)
- Nachahmende Darstellung
- Illusionistische Darstellung I (illusionistische Malerei)
- Anschauliche Darstellung I
- Physiognomische Darstellung
- Bewegte Darstellung (Medium Film)
- Szenische Darstellung
- Fiktionale Darstellung
- Realweltlich situative Darstellung
- Figurale Darstellung / Figurative Darstellung
- Unkodierte Darstellung

- Abstrahierte Darstellung I (Piktogramm)
- Umriss-Darstellung I (Silhouette) (Scherenschnitt)

DIAGRAMMATISCHE ZÜGE (darstellender Bilder) (FT)

Formen übertragen

visuelle Präsenz

(selbst)REFLEXIVE BILDER als darstellende Bilder (der bildenden Kunst) (SH)

PRÄSENZ DER DARSTELLUNG (reine Sichtbarkeit)

MATERIALITÄT DER DARSTELLUNG / VERKÖRPERUNG DER DARSTELLUNG

INTENSITÄTSWERTE DER DARSTELLUNG (intensive Differenzen)
Energetische Darstellung, Kräfteverhältnisse in der Darstellung
Atmosphärische Darstellung

EREIGNISCHARAKTER DER DARSTELLUNG

AUSDRUCKSWERTE DER DARSTELLUNG (ausdrucksstarke Darstellung)

STILSTISCHE VARIANZ DER DARSTELLUNG

Gestische Ausdruckswerte der Darstellung

Intensitäten eine Form geben

visuelle Ausdrucksform

ÄHNLICHKEITSDARSTELLUNG / REFERENZ (CP)
Mathematische exakte Ähnlichkeitsrelation (SH)
> Mathematische Projektion
> Technische Bilder

MATHEMATISCHE PROJEKTION - TECHNISCHE ZEICHNUNG (notational images: engineering drawings) (JE)

Planwerk als Strukturbild (SH)

- Reproduzierende Darstellung II (technische Zeichnung)
- Entwerfende Darstellung (technische Zeichnung)
- Orthogonale Darstellung (technische Zeichnung)
- Umriss-Darstellung II (technische Zeichnung)
- Axiometrische Darstellung (technische Zeichnung)
- Isometrische Darstellung (technische Zeichnung)
- Größengetreue Darstellung (technische Zeichnung) / Maßhaltige Darstellung / bemaßte Darstellung
- Schnitt-Darstellung (technische Zeichnung)
- Detail-Darstellung (technische Zeichnung)
- 3D-Oberflächen-Darstellung (NURBS, Laserscan)
- Symbolische Darstellung (in technischen Zeichnungen) (CP)

MATHEMATISCHE PROJEKTION - TOPOGRAPHISCHE KARTE (notational images: maps) (JE)

Landkarte als Strukturbild (SH)

Landkarte als indexikalische Darstellung (SH) (CP)

- Maßstabsgetreue Darstellung (topographische Karte)
- Winkeltreue Darstellung (Navigationskarte)
- Planimetrische Darstellung (topographische Karte)
- Kartographische Darstellung (topographische Karte)
- Abstrahierte Darstellung II (topographische Karte)
- Symbolische Darstellung (in topographischen Karte) (CP) / Thematisches Mapping
- Vermessende Darstellung

Ordnungshybride aus Diagramm und Karte

MODELL

Modellhafte Darstellung (Modell, Entwurf) / Analoge Darstellung

PHOTOGRAPHISCHE VERMESSUNG

- Orthophotographische Darstellung
- Photogrammetrische Darstellung

TECHNISCHE BILDER (bildgebender Verfahren) / technisch instrumentelle bildliche Darstellung

- Meßdaten-Darstellung I (Meßwerte darstellen) / Mapping von Meßdaten
- Errechnete Darstellung / Mapping von Berechnungsdaten
- Schichten-Darstellung (Tomographie) / Schichtungsdarstellung
- Schnitt(bild)-Darstellung / Tomographische Darstellung (Röntgentomographie) / PET-Darstellung
- Überlagerungsfreie Darstellung (Schnittbild)
- Volumendarstellung (Volumentomographie)
- Raumpixel-Darstellung (VOXEL)
- Dichte-Darstellung / Pyknographische Darstellung
- Spektral-Darstellung
- Geglättete Darstellung / Kontinuierliche Darstellung
- Gefilterte Darstellung
- Vergrößerte Darstellung (Teleskop, Mikroskop, Elektronen-Mikroskop, ...)
- Dem Unsichtbaren eine Form geben

PHYSIOGNOMISCHE DARSTELLUNG

Geglättete Darstellung s.o. (Die Messung als Landschaft)
3D-Oberflächen-Darstellung (NURBS, Laserscan) s.o.

SPURHAFTEN DARSTELLUNG (analoge Spur) (kontinuierliche Spur) / Spurbilder (DM)

- Photographische Darstellung von Bewegungsabläufen (Chronophotographie) (E.J. Marey)
- Verlaufsdarstellung / Strömungsdarstellung
- Simultane Darstellung

SELBST-DARSTELLUNG

Spiegelung (Spiegelbild) / Schattenwurf (Schattenbild)

REFERENZ-Strukturen

Skalierte Darstellung / Achsen Darstellung / Gitter Darstellung / Polarkoordinatendarstellung

SYMBOLISCHE DARSTELLUNG / REFERENZ (CP) (Siehe: Karte / techn. Zeichnung)

INDEXIKALISCHE DARSTELLUNG (INDEX bei Peirce)

Meßwerten eine Form geben

graphematische Darstellung

diagrammatische Darstellung

- Schematische Darstellung (Schemakarten) / schematisierte Darstellung / schemata (JE)
- Geometrische Darstellung / geometric configuration (JE)
- Mathematische Darstellung (mathematische Visualisierung)
- Syntaktische Darstellung / geregelte Darstellung / ausdruckschwache Darstellung
- Strukturelle Darstellung (DM/SH: Strukturbilder)
- Logische Darstellung (SH: logische Bilder (Vergl. Wittgenstein)) (Venn-Diagramm) (LW) (Boolean circles) (JE)
- Analytische Darstellung / Statistische Darstellung
- Systematische Darstellung
- Qualitative Darstellung (Radar Chart)
- Quantitative Darstellung (Geschäftsdiagramme) / Quantifizierende Darstellung
- Diskrete Darstellung / Darstellung diskreter Elemente

Praktiken der diagrammatischen Darstellung

- Meßdaten-Darstellung II
- Kodierte Darstellung
- Aufschlüsselnde Darstellung (Kategoriale Aufschlüsselung)

TOPOLOGIE

- Topologische Darstellung (topologisches Schema)
- Graphentheoretische Darstellung (Graphen: Reihe, Baum, Netz)
- Zusammenhangsdarstellung (Reihe, Baum, Netz, Ablauf, Tabelle)
- Vernetzende Darstellung (Netz, Rhizom) / Verflechtungsdarstellung
- Matrix-Darstellung (Matrix, tabelle)
- Darstellung von Nähe (Cluster)
- Feldhafte Darstellung (Cluster, Faltung, Schwarm)

ORDNUNGSMUSTER

- Ordnungsdarstellung / geordnete Darstellung / Strukturierte Darstellung
- Architektonische Darstellung
- Idealisierte Darstellung (Kreis/Quadrat-Schemen) (Gedächtnistheater)
- Relationale Darstellung (DB Struktur) / Tabellarische Darstellung (JE)
- Systemische Darstellung (AW) / Wechselwirkungsdarstellung / Totalitätsdarstellung (system. Ganze)
- Klassifizierende Darstellung (Reihe, Baum, Netz, Kreis/Quadrat)
- Familienähnlichkeitsdarstellung (Reihe, Baum, Netz, Cluster, Matrix, Tableau, Atlas) (LW)(AW)
- Genealogische Darstellung (Baum, Netz) genealogical tree (JE)
- Überblicksdarstellung (Zusammenschau) (Gedächtnistheater, Tableau, Atlas) (AW)
- Übersichtliche Darstellung (LW) / Übersichtsdarstellung / synoptische Darstellung
- STELLORDNUNG: Stellungsfigurationen
- Korrelative Darstellung (Plurale Bildlichkeit) (Tableau, Atlas, Cluster, Tabelle) (FT)
- Konstellative Darstellung (Plurale Bildlichkeit, Atlas) Konstellationisten (FT) (AW)
- Gegenüberstellende D. (DM) / Konfrontierende D. / Vergleichende D. / Polare Darstellung
- Parallelführende Darstellung / Synchronoptische Darstellung

SCHRIFTBILDICHE DARSTELLUNG (SK)

- Notationale Darstellung (Partitur) / notational images (JE)
- Typographische Darstellung
- Auflistende Darstellung (Reihe, Liste, Tabelle)
- Text/Bild-liche Hybriddarstellung

SEMANTISCHE DARSTELLUNG (das semantische Zueinander darstellen) (thematische Ordnung)

- Begriffliche Bedeutung als feldhaftes Zueinander
- Begriffliche Bedeutung als semantisches Netz

NARRATIVE DARSTELLUNG (narrative Ordnung)

Ablauf-Darstellung (Sequenz, Tabelle, Netz, Ablauf-Diagramm, Kreis-Schema)

VISUALISIERENDE DARSTELLUNG

- Anschauliche Darstellung II
- Markierende Darstellung (body mapping)
- Kommentierende Darstellung (AW)
- Illustrierende Darstellung II (Plurale Bildlichkeit)
- Zusammengesetzte Darstellung

ÄHNLICHKEITSDARSTELLUNG / REFERENZ (CS)

Strukturähnlichkeit zwischen Eigenschaftsrelationen (SH)
Lt. Peirce: diagram (icon) (CS)

SYMBOL / REFERENZ (CS)

Dem [je relevanten] Zueinander eine vereinbarte Form (bzw. Ordnung/Stellung) geben

Dem Zueinander eine Form geben

Visuelles Zueinander (statt Referenz)

Darstellungsform

Art und Weise der Darstellung
Darstellungskonventionen
Konstruktive Bedingungen der Darstellung

Nachbildung

technische (Ver)Messung

Diagramm

Text

Karte Plan

Bild

mimetische Bilder

technische Bilder

(Bredenkamp)

Strukturbilder

(Mersch)

Schriftbild

(Krämer – Schriftbildlichkeit)

Spurbilder

(Mersch)

Diagramm

Plurale Bilder

(Thürlemann)

The domain of images

(Elkins mit Goodman)

picture

notation

writing

icon-images

(Wöpking mit Peirce)
Ähnlichkeit phänomenaler Art

notational images

(Elkins) Close to pure notation:
maps, engineering drawings, graphs, charts,
tables, diagrams, flow charts, genealogical trees,
boolean circles, geometric configurations

typography

(Elkins) typography, calligraphy

pure notation

engineering drawings

maps

schemata
(diagram)

Allographs
Semasiographs
Pseudowriting
Subgraphemics (Tableau, Plurale Bildlichkeit)
Hypographemics
Mathematical notations
Emblemata (incl. Heraldic tableaux)

Bild (Typologie)

darstellende Bilder

(Sachs-Hombach)

reflexive Bilder

(Sachs-Hombach)

Strukturbilder

(Sachs-Hombach)

Karte

Plan

Diagramm

[Schriftbild]

Diagrammatik/Graphematik zeitorientierter Daten (Marey)

Graphematik bildgebender Einrichtungen (technischer Bilder) (Galison, Bredekamp)

Diagrammatik der Narration (Putzo, Bauer)

Diagrammatik des Denkens (Peirce, Krämer, Reichert, Stjernfelt)

Diagrammatik der Medien (Bauer, Ernst)

Diagrammatik der performativen Gestaltung (Laban)

Diagrammatik schriftbildlicher Gestaltungen (Pamminger) Schriftbildliche Gestalt (Neurath, Tufte)

Diagrammatik der Entwurfskonzepte (Bogen) Architekturentwicklung (Garcia, Eisenman)

Diagrammatik der Ausstellungsgestaltung Ausstellungsdesign (Dirmoser)

Diagrammatik der Repräsentation Wissensrepräsentation (Schmidt-Burkhardt, Mersch) Plurale Bildlichkeit (Thürlemann, Warburg, Bender & M.) Archiv-Ordnung DB-Gestaltung Interface-Gestaltung (Manovich, Stefaner, Offenhuber)

Kognitive Unterstützung

Medienanalyse

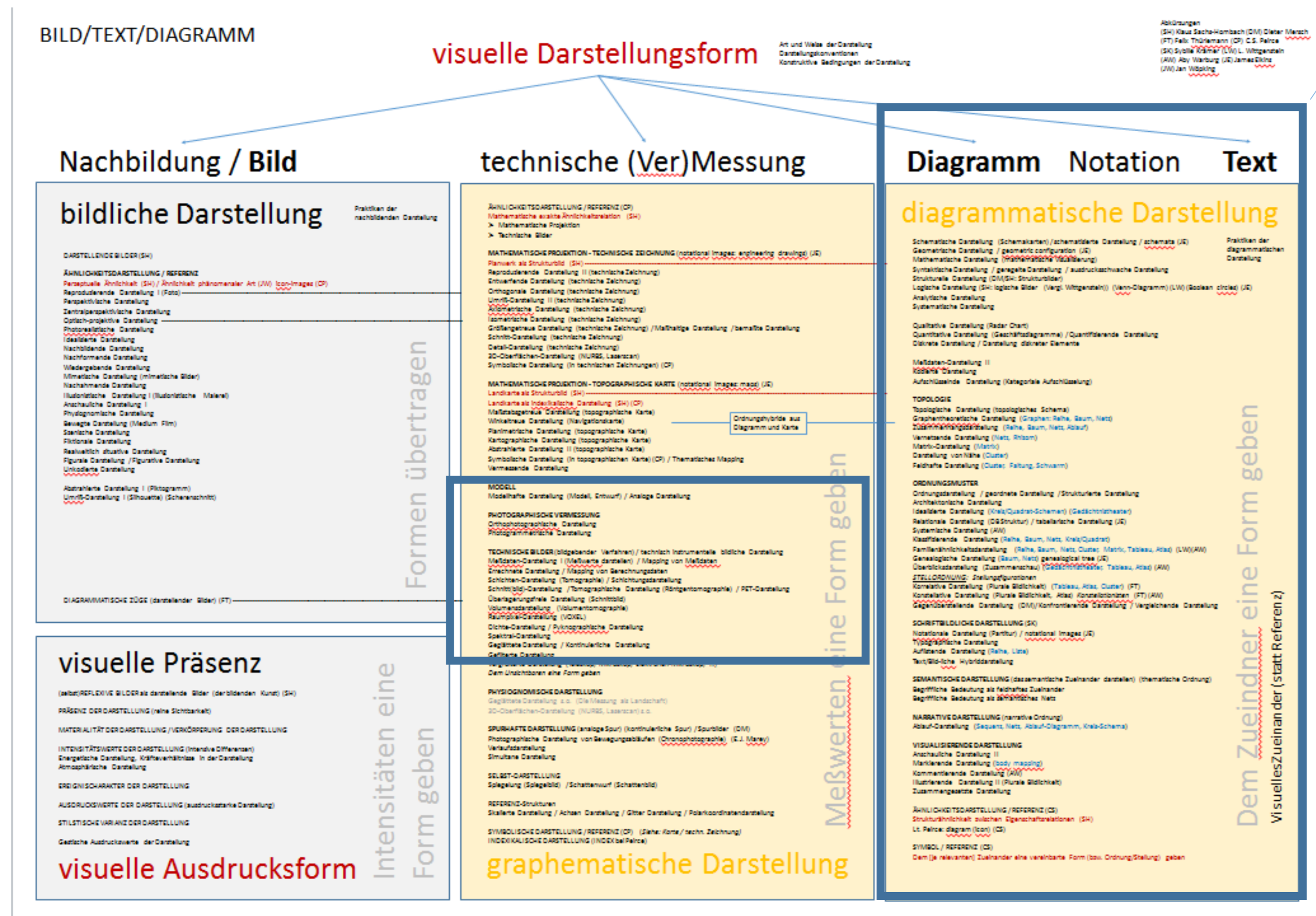
Notationen-Analyse

Schriftbildliche Gestalt

Architekturentwicklung

Ausstellungsdesign

Wissensrepräsentation
Plurale Bildlichkeit
Archiv-Ordnung
DB-Gestaltung
Interface-Gestaltung



Diagrammatik der kunsthistorischen Analyse (Schmidt-Burkhardt, Thürlemann)

Diagramme im Kunstfeld (Leeb)

Dem [je relevanten] Zueinander eine vereinbarte Form (bzw. Ordnung/Stellung) geben ...

Der topographische Lagezusammenhang einer Karte, wird (im Kontext der räumlichen Vermessung) als technisches Bild behandelt.

Die mittels technischer Zeichnung entworfenen Formen werden (im Kontext der metrischen Abbildung) als technisches Bild behandelt.

Sind quantitative oder qualitative Zusammenhänge jenseits von Raummaßen zu visualisieren, dann ist eine Regelung zu treffen, wie mit

- räumlicher Nähe/Distanz
- Verbundenheit/Unverbundenheit
- Beinhaltung/Außenlage
- Umgang mit Leerstellen/Vollständige Besetzung
- Überlagerung/Separation
- geregelten Ordnungsmustern
- definierten Stellungsfigurationen
- definierten Zonen/Zellen
- mittiger Lage / Ecklage / Randzonen
- Abbildungsverläufen (links > rechts) (oben > unten)
- der graphischer Gestaltung von Verbindungselementen
- der Gestaltung von Begrenzungselementen
- Der Gestaltung von Referenzelementen
- Der Gestaltung von Markierungselementen

(Cluster, Schwarm, Faltung, Feld, Netz, [plurale Bilder](#))
(Reihe, Baum, Netz, Ablauf, Schema, [plurale Bilder](#))
(Matrix, Kreis/Quadrat-Schema, [plurale Bilder](#))
(Matrix, Tabelle, Sektoren, Kreis/Quadrat-Schema, [plurale Bilder](#))
(body mapping, [plurale Bilder](#))
(Baum, Netz, Kreis/Quadrat-Schema, [plurale Bilder](#))
(Polar-Darstellung)
(Matrix, Tabelle, Kreis/Quadrat-Schema, [plurale Bilder](#))
(Cluster, Architektur, [plurale Bilder](#))
(Ablauf, Partitur, Reihe, Architektur, [plurale Bilder](#))
(Baum, Netz, Ablauf, Schema)
(Matrix, Tableau, Kreis/Quadrat-Schema)
(Achse, Skalierung, Gitter)
(body mapping, [plurale Bilder](#))

umzugehen ist.

Dabei werden unterschiedlichste physikalische, zeitliche, kategoriale oder semantische Zusammenhänge implizit räumlich (per Lage) oder explizit topologisch (per Verbindung) abgebildet.

Dabei sind Abbildungsformen zu unterscheiden, die über

- eine explizite Semantik (Relationen-Semantik)
- eine implizite Semantik
- definierte Wertelisten, definierte Ausprägungen
- definierte Symbole, Farbcodes, Linien-Codierung,

verfügen.

In vielen diagrammatischen Studien (und auch in der Graphen-Theorie) bleiben ungerahmte Stellordnungen oder Versammlungsordnungen (wie Cluster) unbehandelt. Durch die Studie <Kultur des Diagramms> von Bender/Marrinan und das Konzept der Pluralen Bildlichkeit von Felix Thürlemann kommt nun auch der Lagezusammenhang unverbundener Elemente in den Blick.